

"COL DUCE E PER IL DUCE"

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commercianti L. 2 - Finanziari, assemblee, concorsi, aste, ecc. L. 4 - Neurologia L. 4 - Cronache, sentenze, nozze, oporificenze, lauree, ecc. L. 4 - Economisti, vedi rubrica "Borsa". **EDIZIONE** via S. Francesco 13, tel. 0-89 - **MILANO:** via Viviani 10, tel. 70-233

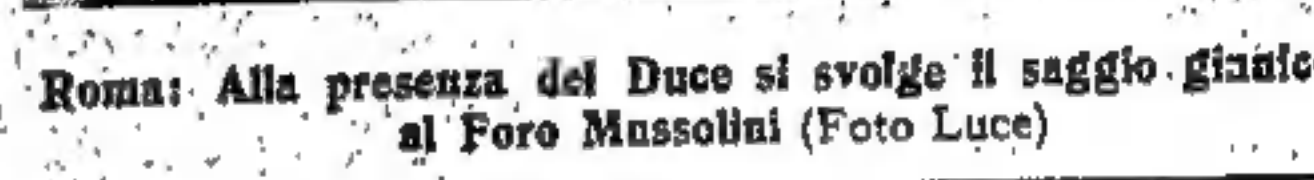
Mercantile silurato da un nostro velivolo nel Mediterraneo

dichiarato laconicamente: « Il fatto che la Turchia ha deciso di acquistare materiale bellico in Germania sta ad indicare, tra l'altro, che tale materiale è considerato migliore di quello degli altri Paesi senza poi contare che il materiale bellico di altri Paesi arriva direttamente a destinazione ».

L'annuncio: il nuovo dell'Aviazione

svolgere servizi al aeroporto come autotrasportatrici ai carri, soccorrendo gli ammalati e trasportando i feriti, pagamente a bassa quota nei quali il personale si prodiga con tutti

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.



... ..



ARTE E TEATRO

Concerto pianistico
di Renzo Zerbini

nel salone della Provincia

Come già precedentemente pubblicammo, il 4 giugno alle ore 17,30, nella Sala della Provincia sarà tenuto, a cura del G.U.F. Udine, un concerto pianistico di Renzo Zerbini, pianista di fama internazionale, per l'anno XVIII, concerto di cui abbiamo il programma:

Repertorio: Notturno - 1. Scarlatti; 2. Chopin; 3. Beethoven; 4. Liszt; 5. Debussy; 6. Ravel; 7. Grieg; 8. Schumann; 9. Brahms; 10. Chopin; 11. Liszt; 12. Debussy; 13. Ravel; 14. Grieg; 15. Schumann; 16. Brahms; 17. Chopin; 18. Liszt; 19. Debussy; 20. Ravel; 21. Grieg; 22. Schumann; 23. Brahms; 24. Chopin; 25. Liszt; 26. Debussy; 27. Ravel; 28. Grieg; 29. Schumann; 30. Brahms; 31. Chopin; 32. Liszt; 33. Debussy; 34. Ravel; 35. Grieg; 36. Schumann; 37. Brahms; 38. Chopin; 39. Liszt; 40. Debussy; 41. Ravel; 42. Grieg; 43. Schumann; 44. Brahms; 45. Chopin; 46. Liszt; 47. Debussy; 48. Ravel; 49. Grieg; 50. Schumann; 51. Brahms; 52. Chopin; 53. Liszt; 54. Debussy; 55. Ravel; 56. Grieg; 57. Schumann; 58. Brahms; 59. Chopin; 60. Liszt; 61. Debussy; 62. Ravel; 63. Grieg; 64. Schumann; 65. Brahms; 66. Chopin; 67. Liszt; 68. Debussy; 69. Ravel; 70. Grieg; 71. Schumann; 72. Brahms; 73. Chopin; 74. Liszt; 75. Debussy; 76. Ravel; 77. Grieg; 78. Schumann; 79. Brahms; 80. Chopin; 81. Liszt; 82. Debussy; 83. Ravel; 84. Grieg; 85. Schumann; 86. Brahms; 87. Chopin; 88. Liszt; 89. Debussy; 90. Ravel; 91. Grieg; 92. Schumann; 93. Brahms; 94. Chopin; 95. Liszt; 96. Debussy; 97. Ravel; 98. Grieg; 99. Schumann; 100. Brahms; 101. Chopin; 102. Liszt; 103. Debussy; 104. Ravel; 105. Grieg; 106. Schumann; 107. Brahms; 108. Chopin; 109. Liszt; 110. Debussy; 111. Ravel; 112. Grieg; 113. Schumann; 114. Brahms; 115. Chopin; 116. Liszt; 117. Debussy; 118. Ravel; 119. Grieg; 120. Schumann; 121. Brahms; 122. Chopin; 123. Liszt; 124. Debussy; 125. Ravel; 126. Grieg; 127. Schumann; 128. Brahms; 129. Chopin; 130. Liszt; 131. Debussy; 132. Ravel; 133. Grieg; 134. Schumann; 135. Brahms; 136. Chopin; 137. Liszt; 138. Debussy; 139. Ravel; 140. Grieg; 141. Schumann; 142. Brahms; 143. Chopin; 144. Liszt; 145. Debussy; 146. Ravel; 147. Grieg; 148. Schumann; 149. Brahms; 150. Chopin; 151. Liszt; 152. Debussy; 153. Ravel; 154. Grieg; 155. Schumann; 156. Brahms; 157. Chopin; 158. Liszt; 159. Debussy; 160. Ravel; 161. Grieg; 162. Schumann; 163. Brahms; 164. Chopin; 165. Liszt; 166. Debussy; 167. Ravel; 168. Grieg; 169. Schumann; 170. Brahms; 171. Chopin; 172. Liszt; 173. Debussy; 174. Ravel; 175. Grieg; 176. Schumann; 177. Brahms; 178. Chopin; 179. Liszt; 180. Debussy; 181. Ravel; 182. Grieg; 183. Schumann; 184. Brahms; 185. Chopin; 186. Liszt; 187. Debussy; 188. Ravel; 189. Grieg; 190. Schumann; 191. Brahms; 192. Chopin; 193. Liszt; 194. Debussy; 195. Ravel; 196. Grieg; 197. Schumann; 198. Brahms; 199. Chopin; 200. Liszt; 201. Debussy; 202. Ravel; 203. Grieg; 204. Schumann; 205. Brahms; 206. Chopin; 207. Liszt; 208. Debussy; 209. Ravel; 210. Grieg; 211. Schumann; 212. Brahms; 213. Chopin; 214. Liszt; 215. Debussy; 216. Ravel; 217. Grieg; 218. Schumann; 219. Brahms; 220. Chopin; 221. Liszt; 222. Debussy; 223. Ravel; 224. Grieg; 225. Schumann; 226. Brahms; 227. Chopin; 228. Liszt; 229. Debussy; 230. Ravel; 231. Grieg; 232. Schumann; 233. Brahms; 234. Chopin; 235. Liszt; 236. Debussy; 237. Ravel; 238. Grieg; 239. Schumann; 240. Brahms; 241. Chopin; 242. Liszt; 243. Debussy; 244. Ravel; 245. Grieg; 246. Schumann; 247. Brahms; 248. Chopin; 249. Liszt; 250. Debussy; 251. Ravel; 252. Grieg; 253. Schumann; 254. Brahms; 255. Chopin; 256. Liszt; 257. Debussy; 258. Ravel; 259. Grieg; 260. Schumann; 261. Brahms; 262. Chopin; 263. Liszt; 264. Debussy; 265. Ravel; 266. Grieg; 267. Schumann; 268. Brahms; 269. Chopin; 270. Liszt; 271. Debussy; 272. Ravel; 273. Grieg; 274. Schumann; 275. Brahms; 276. Chopin; 277. Liszt; 278. Debussy; 279. Ravel; 280. Grieg; 281. Schumann; 282. Brahms; 283. Chopin; 284. Liszt; 285. Debussy; 286. Ravel; 287. Grieg; 288. Schumann; 289. Brahms; 290. Chopin; 291. Liszt; 292. Debussy; 293. Ravel; 294. Grieg; 295. Schumann; 296. Brahms; 297. Chopin; 298. Liszt; 299. Debussy; 300. Ravel; 301. Grieg; 302. Schumann; 303. Brahms; 304. Chopin; 305. Liszt; 306. Debussy; 307. Ravel; 308. Grieg; 309. Schumann; 310. Brahms; 311. Chopin; 312. Liszt; 313. Debussy; 314. Ravel; 315. Grieg; 316. Schumann; 317. Brahms; 318. Chopin; 319. Liszt; 320. Debussy; 321. Ravel; 322. Grieg; 323. Schumann; 324. Brahms; 325. Chopin; 326. Liszt; 327. Debussy; 328. Ravel; 329. Grieg; 330. Schumann; 331. Brahms; 332. Chopin; 333. Liszt; 334. Debussy; 335. Ravel; 336. Grieg; 337. Schumann; 338. Brahms; 339. Chopin; 340. Liszt; 341. Debussy; 342. Ravel; 343. Grieg; 344. Schumann; 345. Brahms; 346. Chopin; 347. Liszt; 348. Debussy; 349. Ravel; 350. Grieg; 351. Schumann; 352. Brahms; 353. Chopin; 354. Liszt; 355. Debussy; 356. Ravel; 357. Grieg; 358. Schumann; 359. Brahms; 360. Chopin; 361. Liszt; 362. Debussy; 363. Ravel; 364. Grieg; 365. Schumann; 366. Brahms; 367. Chopin; 368. Liszt; 369. Debussy; 370. Ravel; 371. Grieg; 372. Schumann; 373. Brahms; 374. Chopin; 375. Liszt; 376. Debussy; 377. Ravel; 378. Grieg; 379. Schumann; 380. Brahms; 381. Chopin; 382. Liszt; 383. Debussy; 384. Ravel; 385. Grieg; 386. Schumann; 387. Brahms; 388. Chopin; 389. Liszt; 390. Debussy; 391. Ravel; 392. Grieg; 393. Schumann; 394. Brahms; 395. Chopin; 396. Liszt; 397. Debussy; 398. Ravel; 399. Grieg; 400. Schumann; 401. Brahms; 402. Chopin; 403. Liszt; 404. Debussy; 405. Ravel; 406. Grieg; 407. Schumann; 408. Brahms; 409. Chopin; 410. Liszt; 411. Debussy; 412. Ravel; 413. Grieg; 414. Schumann; 415. Brahms; 416. Chopin; 417. Liszt; 418. Debussy; 419. Ravel; 420. Grieg; 421. Schumann; 422. Brahms; 423. Chopin; 424. Liszt; 425. Debussy; 426. Ravel; 427. Grieg; 428. Schumann; 429. Brahms; 430. Chopin; 431. Liszt; 432. Debussy; 433. Ravel; 434. Grieg; 435. Schumann; 436. Brahms; 437. Chopin; 438. Liszt; 439. Debussy; 440. Ravel; 441. Grieg; 442. Schumann; 443. Brahms; 444. Chopin; 445. Liszt; 446. Debussy; 447. Ravel; 448. Grieg; 449. Schumann; 450. Brahms; 451. Chopin; 452. Liszt; 453. Debussy; 454. Ravel; 455. Grieg; 456. Schumann; 457. Brahms; 458. Chopin; 459. Liszt; 460. Debussy; 461. Ravel; 462. Grieg; 463. Schumann; 464. Brahms; 465. Chopin; 466. Liszt; 467. Debussy; 468. Ravel; 469. Grieg; 470. Schumann; 471. Brahms; 472. Chopin; 473. Liszt; 474. Debussy; 475. Ravel; 476. Grieg; 477. Schumann; 478. Brahms; 479. Chopin; 480. Liszt; 481. Debussy; 482. Ravel; 483. Grieg; 484. Schumann; 485. Brahms; 486. Chopin; 487. Liszt; 488. Debussy; 489. Ravel; 490. Grieg; 491. Schumann; 492. Brahms; 493. Chopin; 494. Liszt; 495. Debussy; 496. Ravel; 497. Grieg; 498. Schumann; 499. Brahms; 500. Chopin; 501. Liszt; 502. Debussy; 503. Ravel; 504. Grieg; 505. Schumann; 506. Brahms; 507. Chopin; 508. Liszt; 509. Debussy; 510. Ravel; 511. Grieg; 512. Schumann; 513. Brahms; 514. Chopin; 515. Liszt; 516. Debussy; 517. Ravel; 518. Grieg; 519. Schumann; 520. Brahms; 521. Chopin; 522. Liszt; 523. Debussy; 524. Ravel; 525. Grieg; 526. Schumann; 527. Brahms; 528. Chopin; 529. Liszt; 530. Debussy; 531. Ravel; 532. Grieg; 533. Schumann; 534. Brahms; 535. Chopin; 536. Liszt; 537. Debussy; 538. Ravel; 539. Grieg; 540. Schumann; 541. Brahms; 542. Chopin; 543. Liszt; 544. Debussy; 545. Ravel; 546. Grieg; 547. Schumann; 548. Brahms; 549. Chopin; 550. Liszt; 551. Debussy; 552. Ravel; 553. Grieg; 554. Schumann; 555. Brahms; 556. Chopin; 557. Liszt; 558. Debussy; 559. Ravel; 560. Grieg; 561. Schumann; 562. Brahms; 563. Chopin; 564. Liszt; 565. Debussy; 566. Ravel; 567. Grieg; 568. Schumann; 569. Brahms; 570. Chopin; 571. Liszt; 572. Debussy; 573. Ravel; 574. Grieg; 575. Schumann; 576. Brahms; 577. Chopin; 578. Liszt; 579. Debussy; 580. Ravel; 581. Grieg; 582. Schumann; 583. Brahms; 584. Chopin; 585. Liszt; 586. Debussy; 587. Ravel; 588. Grieg; 589. Schumann; 590. Brahms; 591. Chopin; 592. Liszt; 593. Debussy; 594. Ravel; 595. Grieg; 596. Schumann; 597. Brahms; 598. Chopin; 599. Liszt; 600. Debussy; 601. Ravel; 602. Grieg; 603. Schumann; 604. Brahms; 605. Chopin; 606. Liszt; 607. Debussy; 608. Ravel; 609. Grieg; 610. Schumann; 611. Brahms; 612. Chopin; 613. Liszt; 614. Debussy; 615. Ravel; 616. Grieg; 617. Schumann; 618. Brahms; 619. Chopin; 620. Liszt; 621. Debussy; 622. Ravel; 623. Grieg; 624. Schumann; 625. Brahms; 626. Chopin; 627. Liszt; 628. Debussy; 629. Ravel; 630. Grieg; 631. Schumann; 632. Brahms; 633. Chopin; 634. Liszt; 635. Debussy; 636. Ravel; 637. Grieg; 638. Schumann; 639. Brahms; 640. Chopin; 641. Liszt; 642. Debussy; 643. Ravel; 644. Grieg; 645. Schumann; 646. Brahms; 647. Chopin; 648. Liszt; 649. Debussy; 650. Ravel; 651. Grieg; 652. Schumann; 653. Brahms; 654. Chopin; 655. Liszt; 656. Debussy; 657. Ravel; 658. Grieg; 659. Schumann; 660. Brahms; 661. Chopin; 662. Liszt; 663. Debussy; 664. Ravel; 665. Grieg; 666. Schumann; 667. Brahms; 668. Chopin; 669. Liszt; 670. Debussy; 671. Ravel; 672. Grieg; 673. Schumann; 674. Brahms; 675. Chopin; 676. Liszt; 677. Debussy; 678. Ravel; 679. Grieg; 680. Schumann; 681. Brahms; 682. Chopin; 683. Liszt; 684. Debussy; 685. Ravel; 686. Grieg; 687. Schumann; 688. Brahms; 689. Chopin; 690. Liszt; 691. Debussy; 692. Ravel; 693. Grieg; 694. Schumann; 695. Brahms; 696. Chopin; 697. Liszt; 698. Debussy; 699. Ravel; 700. Grieg; 701. Schumann; 702. Brahms; 703. Chopin; 704. Liszt; 705. Debussy; 706. Ravel; 707. Grieg; 708. Schumann; 709. Brahms; 710. Chopin; 711. Liszt; 712. Debussy; 713. Ravel; 714. Grieg; 715. Schumann; 716. Brahms; 717. Chopin; 718. Liszt; 719. Debussy; 720. Ravel; 721. Grieg; 722. Schumann; 723. Brahms; 724. Chopin; 725. Liszt; 726. Debussy; 727. Ravel; 728. Grieg; 729. Schumann; 730. Brahms; 731. Chopin; 732. Liszt; 733. Debussy; 734. Ravel; 735. Grieg; 736. Schumann; 737. Brahms; 738. Chopin; 739. Liszt; 740. Debussy; 741. Ravel; 742. Grieg; 743. Schumann; 744. Brahms; 745. Chopin; 746. Liszt; 747. Debussy; 748. Ravel; 749. Grieg; 750. Schumann; 751. Brahms; 752. Chopin; 753. Liszt; 754. Debussy; 755. Ravel; 756. Grieg; 757. Schumann; 758. Brahms; 759. Chopin; 760. Liszt; 761. Debussy; 762. Ravel; 763. Grieg; 764. Schumann; 765. Brahms; 766. Chopin; 767. Liszt; 768. Debussy; 769. Ravel; 770. Grieg; 771. Schumann; 772. Brahms; 773. Chopin; 774. Liszt; 775. Debussy; 776. Ravel; 777. Grieg; 778. Schumann; 779. Brahms; 780. Chopin; 781. Liszt; 782. Debussy; 783. Ravel; 784. Grieg; 785. Schumann; 786. Brahms; 787. Chopin; 788. Liszt; 789. Debussy; 790. Ravel; 791. Grieg; 792. Schumann; 793. Brahms; 794. Chopin; 795. Liszt; 796. Debussy; 797. Ravel; 798. Grieg; 799. Schumann; 800. Brahms; 801. Chopin; 802. Liszt; 803. Debussy; 804. Ravel; 805. Grieg; 806. Schumann; 807. Brahms; 808. Chopin; 809. Liszt; 810. Debussy; 811. Ravel; 812. Grieg; 813. Schumann; 814. Brahms; 815. Chopin; 816. Liszt; 817. Debussy; 818. Ravel; 819. Grieg; 820. Schumann; 821. Brahms; 822. Chopin; 823. Liszt; 824. Debussy; 825. Ravel; 826. Grieg; 827. Schumann; 828. Brahms; 829. Chopin; 830. Liszt; 831. Debussy; 832. Ravel; 833. Grieg; 834. Schumann; 835. Brahms; 836. Chopin; 837. Liszt; 838. Debussy; 839. Ravel; 840. Grieg; 841. Schumann; 842. Brahms; 843. Chopin; 844. Liszt; 845. Debussy; 846. Ravel; 847. Grieg; 848. Schumann; 849. Brahms; 850. Chopin; 851. Liszt; 852. Debussy; 853. Ravel; 854. Grieg; 855. Schumann; 856. Brahms; 857. Chopin; 858. Liszt; 859. Debussy; 860. Ravel; 861. Grieg; 862. Schumann; 863. Brahms; 864. Chopin; 865. Liszt; 866. Debussy; 867. Ravel; 868. Grieg; 869. Schumann; 870. Brahms; 871. Chopin; 872. Liszt; 873. Debussy; 874. Ravel; 875. Grieg; 876. Schumann; 877. Brahms; 878. Chopin; 879. Liszt; 880. Debussy; 881. Ravel; 882. Grieg; 883. Schumann; 884. Brahms; 885. Chopin; 886. Liszt; 887. Debussy; 888. Ravel; 889. Grieg; 890. Schumann; 891. Brahms; 892. Chopin; 893. Liszt; 894. Debussy; 895. Ravel; 896. Grieg; 897. Schumann; 898. Brahms; 899. Chopin; 900. Liszt; 901. Debussy; 902. Ravel; 903. Grieg; 904. Schumann; 905. Brahms; 906. Chopin; 907. Liszt; 908. Debussy; 909. Ravel; 910. Grieg; 911. Schumann; 912. Brahms; 913. Chopin; 914. Liszt; 915. Debussy; 916. Ravel; 917. Grieg; 918. Schumann; 919. Brahms; 920. Chopin; 921. Liszt; 922. Debussy; 923. Ravel; 924. Grieg; 925. Schumann; 926. Brahms; 927. Chopin; 928. Liszt; 929. Debussy; 930. Ravel; 931. Grieg; 932. Schumann; 933. Brahms; 934. Chopin; 935. Liszt; 936. Debussy; 937. Ravel; 938. Grieg; 939. Schumann; 940. Brahms; 941. Chopin; 942. Liszt; 943. Debussy; 944. Ravel; 945. Grieg; 946. Schumann; 947. Brahms; 948. Chopin; 949. Liszt; 950. Debussy; 951. Ravel; 952. Grieg; 953. Schumann; 954. Brahms; 955. Chopin; 956. Liszt; 957. Debussy; 958. Ravel; 959. Grieg; 960. Schumann; 961. Brahms; 962. Chopin; 963. Liszt; 964. Debussy; 965. Ravel; 966. Grieg; 967. Schumann; 968. Brahms; 969. Chopin; 970. Liszt; 971. Debussy; 972. Ravel; 973. Grieg; 974. Schumann; 975. Brahms; 976. Chopin; 977. Liszt; 978. Debussy; 979. Ravel; 980. Grieg; 981. Schumann; 982. Brahms; 983. Chopin; 984. Liszt; 985. Debussy; 986. Ravel; 987. Grieg; 988. Schumann; 989. Brahms; 990. Chopin; 991. Liszt; 992. Debussy; 993. Ravel; 994. Grieg; 995. Schumann; 996. Brahms; 997. Chopin; 998. Liszt; 999. Debussy; 1000. Ravel; 1001. Grieg; 1002. Schumann; 1003. Brahms; 1004. Chopin; 1005. Liszt; 1006. Debussy; 1007. Ravel; 1008. Grieg; 1009. Schumann; 1010. Brahms; 1011. Chopin; 1012. Liszt; 1013. Debussy; 1014. Ravel; 1015. Grieg; 1016. Schumann; 1017. Brahms; 1018. Chopin; 1019. Liszt; 1020. Debussy; 1021. Ravel; 1022. Grieg; 1023. Schumann; 1024. Brahms; 1025. Chopin; 1026. Liszt; 1027. Debussy; 1028. Ravel; 1029. Grieg; 1030. Schumann; 1031. Brahms; 1032. Chopin; 1033. Liszt; 1034. Debussy; 1035. Ravel; 1036. Grieg; 1037. Schumann; 1038. Brahms; 1039. Chopin; 1040. Liszt; 1041. Debussy; 1042. Ravel; 1043. Grieg; 1044. Schumann; 1045. Brahms; 1046. Chopin; 1047. Liszt; 1048. Debussy; 1049. Ravel; 1050. Grieg; 1051. Schumann; 1052. Brahms; 1053. Chopin; 1054. Liszt; 1055. Debussy; 1056. Ravel; 1057. Grieg; 1058. Schumann; 1059. Brahms; 1060. Chopin; 1061. Liszt; 1062. Debussy; 1063. Ravel; 1064. Grieg; 1065. Schumann; 1066. Brahms; 1067. Chopin; 1068. Liszt; 1069. Debussy; 1070. Ravel; 1071. Grieg; 1072. Schumann; 1073. Brahms; 1074. Chopin; 1075. Liszt; 1076. Debussy; 1077. Ravel; 1078. Grieg; 1079. Schumann; 1080. Brahms; 1081. Chopin; 1082. Liszt; 1083. Debussy; 1084. Ravel; 1085. Grieg; 1086. Schumann; 1087. Brahms; 1088. Chopin; 1089. Liszt; 1090. Debussy; 1091. Ravel; 1092. Grieg; 1093. Schumann; 1094. Brahms; 1095. Chopin; 1096. Liszt; 1097. Debussy; 1098. Ravel; 1099. Grieg; 1100. Schumann; 1101. Brahms; 1102. Chopin; 1103. Liszt; 1104. Debussy; 1105. Ravel; 1106. Grieg; 1107. Schumann; 1108. Brahms; 1109. Chopin; 1110. Liszt; 1111. Debussy; 1112. Ravel; 1113. Grieg; 1114. Schumann; 1115. Brahms; 1116. Chopin; 1117. Liszt; 1118. Debussy; 1119. Ravel; 1120. Grieg; 1121. Schumann; 1122. Brahms; 1123. Chopin; 1124. Liszt; 1125. Debussy; 1126. Ravel; 1127. Grieg; 1128. Schumann; 1129. Brahms; 1130. Chopin; 1131. Liszt; 1132. Debussy; 1133. Ravel; 1134. Grieg; 1135. Schumann; 1136. Brahms; 1137. Chopin; 1138. Liszt; 1139. Debussy; 1140. Ravel; 1141. Grieg; 1142. Schumann; 1143. Brahms; 1144. Chopin; 1145. Liszt; 1146. Debussy; 1147. Ravel; 1148. Grieg; 1149. Schumann; 1150. Brahms; 1151. Chopin; 1152. Liszt; 1153. Debussy; 1154. Ravel; 1155. Grieg; 1156. Schumann; 1157. Brahms; 1158. Chopin; 1159. Liszt; 1160. Debussy; 1161. Ravel; 1162. Grieg; 1163. Schumann; 1164. Brahms; 1165. Chopin; 1166. Liszt; 1167. Debussy; 1168. Ravel; 1169. Grieg; 1170. Schumann; 1171. Brahms; 1172. Chopin; 1173. Liszt; 1174. Debussy; 1175. Ravel; 1176. Grieg; 1177. Schumann; 1178. Brahms; 1179. Chopin; 1180. Liszt; 1181. Debussy; 1182. Ravel; 1183. Grieg; 1184. Schumann; 1185. Brahms; 1186. Chopin; 1187. Liszt; 1188. Debussy; 1189. Ravel; 1190. Grieg; 1191. Schumann; 1192. Brahms; 1193. Chopin; 1194. Liszt; 1195. Debussy; 1196. Ravel; 1197. Grieg; 1198. Schumann; 1199. Brahms; 1200. Chopin; 1201. Liszt; 1202. Debussy; 1203. Ravel; 1204. Grieg; 1205. Schumann; 1206. Brahms; 1207. Chopin; 1208. Liszt; 1209. Debussy; 1210. Ravel; 1211. Grieg; 1212. Schumann; 1213. Brahms; 1214. Chopin; 1215. Liszt; 1216. Debussy; 1217. Ravel; 1218. Grieg; 1219. Schumann; 1220. Brahms; 1221. Chopin; 1222. Liszt; 1223. Debussy; 1224. Ravel; 1225. Grieg; 1226. Schumann; 1227. Brahms; 1228. Chopin; 1229. Liszt; 1230. Debussy; 1231. Ravel; 1232. Grieg; 1233. Schumann; 1234. Brahms; 1235. Chopin; 1236. Liszt; 1237. Debussy; 1238. Ravel; 1239. Grieg; 1240. Schumann; 1241. Brahms; 1242. Chopin; 1243. Liszt; 1244. Debussy; 1245. Ravel; 1246. Grieg; 1247. Schumann; 1248. Brahms; 1249. Chopin; 1250. Liszt; 1251. Debussy; 1252. Ravel; 1253. Grieg; 1254. Schumann; 1255. Brahms; 1256. Chopin; 1257. Liszt; 1258. Debussy; 1259. Ravel; 1260. Grieg; 1261. Schumann; 1262. Brahms; 1263. Chopin; 1264. Liszt; 1265. Debussy; 1266. Ravel; 1267. Grieg; 1268. Schumann; 1269. Brahms; 1270. Chopin; 1271. Liszt; 1272. Debussy; 1273. Ravel; 1274. Grieg; 1275. Schumann; 1276. Brahms; 1277. Chopin; 1278. Liszt; 1279. Debussy; 1280. Ravel; 1281. Grieg; 1282. Schumann; 1283. Brahms; 1284. Chopin; 1285. Liszt; 1286. Debussy; 1287. Ravel; 1288. Grieg; 1289. Schumann; 1290. Brahms; 1291. Chopin; 1292. Liszt; 1293. Debussy; 1294. Ravel; 1295. Grieg; 1296. Schumann; 1297. Brahms; 1298. Chopin; 1299. Liszt; 1300. Debussy; 1301. Ravel; 1302. Grieg; 1303. Schumann; 1304. Brahms; 1305. Chopin; 1306. Liszt; 1307. Debussy; 1308. Ravel; 1309. Grieg; 1310. Schumann; 1311. Brahms; 1312. Chopin; 1313. Liszt; 1314. Debussy; 1315. Ravel; 1316. Grieg; 1317. Schumann; 1318. Brahms; 1319. Chopin; 1320. Liszt; 1321. Debussy; 1322. Ravel; 1323. Grieg; 1324. Schumann; 1325. Brahms; 1326. Chopin; 1327. Liszt; 1328. Debussy; 1329. Ravel; 1330. Grieg; 1331. Schumann; 1332. Brahms; 1333. Chopin; 1334. Liszt; 1335. Debussy; 1336. Ravel; 1337. Grieg; 1338. Schumann; 1339. Brahms; 1340. Chopin; 1341. Liszt; 1342. Debussy; 1343. Ravel; 1344. Grieg; 1345. Schumann; 1346. Brahms; 1347. Chopin; 1348. Liszt; 1349. Debussy; 1350. Ravel; 1351. Grieg; 1352. Schumann; 1353. Brahms; 1354. Chopin; 1355. Liszt; 1356. Debussy; 1357. Ravel; 1358. Grieg; 1359. Schumann; 1360. Brahms; 1361. Chopin; 1362. Liszt; 1363. Debussy; 1364. Ravel; 1365. Grieg; 1366. Schumann; 1367. Brahms; 1368. Chopin; 1369. Liszt; 1370. Debussy; 1371. Ravel; 1372. Grieg; 1373. Schumann; 1374. Brahms; 1375. Chopin; 1376. Liszt; 1377. Debussy; 1378. Ravel; 1379. Grieg; 1380. Schumann; 1381. Brahms; 1382. Chopin; 1383. Liszt; 1384. Debussy; 1385. Ravel; 1386. Grieg; 1387. Schumann; 1388. Brahms; 1389. Chopin; 1390. Liszt; 1391. Debussy; 1392. Ravel; 1393. Grieg; 1394. Schumann; 1395. Brahms; 1396. Chopin; 1397. Liszt; 1398. Debussy; 1399. Ravel; 1400. Grieg; 1401. Schumann; 1402. Brahms; 1403. Chopin; 1404. Liszt; 1405. Debussy; 1406. Ravel; 1407. Grieg; 1408. Schumann; 1409. Brahms; 1410. Chopin; 1411. Liszt; 1412. Debussy; 1413. Ravel; 1414. Grieg; 1415. Schumann; 1416. Brahms; 1417. Chopin; 1418. Liszt; 1419. Debussy; 1420. Ravel; 1421. Grieg; 1422. Schumann; 1423. Brahms; 1424. Chopin; 1425. Liszt; 1426. Debussy; 1427. Ravel; 1428. Grieg; 1429. Schumann; 1430. Brahms; 1431. Chopin; 1432. Liszt; 1433. Debussy; 1434. Ravel; 1435. Grieg; 1436. Schumann; 1437. Brahms; 1438. Chopin; 1439. Liszt; 1440. Debussy; 1441. Ravel; 1442. Grieg; 1443. Schumann; 1444. Brahms; 1445. Chopin; 1446. Liszt; 1447. Debussy; 1448. Ravel; 1449. Grieg; 1450. Schumann; 1451. Brahms; 1452. Chopin; 1453. Liszt; 1454. Debussy; 1455. Ravel; 1456. Grieg; 1457. Schumann; 1458. Brahms; 1459. Chopin; 1460. Liszt; 1461. Debussy; 1462. Ravel; 1463. Grieg

Scontri di carattere locale sul fronte est

Nave da carico distrutta nelle acque di Murmansk - Porto inglese violentemente attaccato dall'Aviazione del Reich - Canterbury nuovamente bombardata - Cinquantanove apparecchi britannici abbattuti

DAL QUARTIER GENERALE DEL FUHRER

Il Comando Supremo delle Forze Armate germaniche comunica: All'est soltanto scontri di carattere locale.

Nel corso di attacchi in picchiata sugli impianti portuali di Jönköping e di Murmansk, una nave da carico di medio tonnellaggio ricevette così gravi colpi che si può calcolare sulla sua distruzione.

Nella battaglia di Kharov, ha trovato la morte, come si è potuto successivamente accertare, anche il comandante della 6. Armata sovietica, il maggior generale Gerasimov.

In Africa settentrionale durante un attacco di truppe germaniche all'Algeria, una posizione fortificata in fortezza, è stata accerchiata ed annientato un gruppo di forze nemiche. Duemila prigionieri, tra cui un generale di Brigata, sono caduti nelle nostre mani.

Nella lotta contro la Gran Bretagna, l'Armata aerea ha svolto, nella scorsa notte, senza perdita, un violento attacco contro il porto di Southampton, distruggendo alcuni magazzini e incendiando alcune navi.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Gravi condanne pronunciate dal Tribunale militare di guerra per una criminosa attività

BARI, 2. Da tempo in Bari e provincia circolava la voce secondo cui vari ufficiali medici in servizio in questa città concedevano e proponevano, presso due ospedali, in denaro, il medicinale e la cura, in cambio di favori sessuali.

La indagine, lunga e laboriosa, è giunta a termine. Il Tribunale militare di guerra di Bari, presieduto dal colonnello G. R. R. ha pronunciato condanne a morte per i medici che si erano dedicati a questa attività criminosa.

Le indagini, lunghe e laboriose, sono state condotte dal Tribunale militare di guerra di Bari, presieduto dal colonnello G. R. R. ha pronunciato condanne a morte per i medici che si erano dedicati a questa attività criminosa.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

La situazione esaminata dalla stampa neutrale

Le incursioni terroristiche sarebbero il fronte aereo creato dall'Inghilterra per ammansire Stalin

Esaminando la situazione attuale quale essa si presenta dopo la schiacciante vittoria delle truppe alleate sul fronte di Kharov, i giornali, svizzeri e tedeschi, che l'Inghilterra e gli Stati Uniti non potendo creare in alcun modo un secondo fronte, cercano ora di illudere i propri alleati con la creazione di un fronte aereo e hanno iniziato delle incursioni terroristiche su città tedesche di scarsa importanza.

La Svizzera scrive che le pressioni fatte dalla Russia a Londra, sono talmente forti che i dirigenti inglesi hanno ora l'obbligo di intraprendere un'azione qualunque allo scopo di dare ai russi la sensazione di essere i soli a soppor-

Il Re Imperatore

all'inaugurazione della mostra dell'Accademia di Romania

ROMA, 2. La Maestà del Re Imperatore si è recato, stamane, all'Accademia di Romania, per presenziare all'inaugurazione della mostra della sezione artistica, dell'Accademia stessa.

L'Augusto Sovrano è stato ricevuto dal ministro di Romania presso il Quirinale, Edo. Gricore, dal direttore dell'Accademia prof. Lumbino, dal presidente della Reale Accademia d'Italia, dal ministro di Bulgaria presso la Reale Corte e da altri autorità.

La Maestà del Re Imperatore ha iniziato la visita della sala ove sono esposti i quadri e i disegni del pittore Tranguzov e alcuni ritratti di dello scultore Stolica. Successivamente si è soffermato ad esaminare opere degli architetti Antonescu e Cotu, infine l'Augusto visitatore ha scortato nella biblioteca, che contiene una importante raccolta di libri di argomento artistico e letterario dell'oriente danubiano e si è compiaciuto di apporre la sua firma nell'albo d'onore.

Prima di lasciare la sede della Accademia, Roma, l'Augusto Sovrano ha espresso il suo alto compiacimento al direttore e agli artisti espositori.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le superbe prove dell'Aviazione italiana nella campagna antibolscevica

Le indagini, lunghe e laboriose, sono state condotte dal Tribunale militare di guerra di Bari, presieduto dal colonnello G. R. R. ha pronunciato condanne a morte per i medici che si erano dedicati a questa attività criminosa.

La indagine, lunga e laboriosa, è giunta a termine. Il Tribunale militare di guerra di Bari, presieduto dal colonnello G. R. R. ha pronunciato condanne a morte per i medici che si erano dedicati a questa attività criminosa.

Le indagini, lunghe e laboriose, sono state condotte dal Tribunale militare di guerra di Bari, presieduto dal colonnello G. R. R. ha pronunciato condanne a morte per i medici che si erano dedicati a questa attività criminosa.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

La situazione esaminata dalla stampa neutrale

Il convegno della F.I.B.A. a Roma

sono partiti fra ardenti manifestazioni di popolo

ROMA, 2. Il gruppo battaglioni Camice Nere, che il Duce ha voluto in rassegna il 31 maggio nel popolare quartiere di Trastevere, a partito nel pomeriggio di oggi, ha manifestato la sua ardente partecipazione al convegno della F.I.B.A.

La Maestà del Re Imperatore ha iniziato la visita della sala ove sono esposti i quadri e i disegni del pittore Tranguzov e alcuni ritratti di dello scultore Stolica. Successivamente si è soffermato ad esaminare opere degli architetti Antonescu e Cotu, infine l'Augusto visitatore ha scortato nella biblioteca, che contiene una importante raccolta di libri di argomento artistico e letterario dell'oriente danubiano e si è compiaciuto di apporre la sua firma nell'albo d'onore.

Prima di lasciare la sede della Accademia, Roma, l'Augusto Sovrano ha espresso il suo alto compiacimento al direttore e agli artisti espositori.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

Il convegno della F.I.B.A. a Roma

sono partiti fra ardenti manifestazioni di popolo

ROMA, 2. Il gruppo battaglioni Camice Nere, che il Duce ha voluto in rassegna il 31 maggio nel popolare quartiere di Trastevere, a partito nel pomeriggio di oggi, ha manifestato la sua ardente partecipazione al convegno della F.I.B.A.

La Maestà del Re Imperatore ha iniziato la visita della sala ove sono esposti i quadri e i disegni del pittore Tranguzov e alcuni ritratti di dello scultore Stolica. Successivamente si è soffermato ad esaminare opere degli architetti Antonescu e Cotu, infine l'Augusto visitatore ha scortato nella biblioteca, che contiene una importante raccolta di libri di argomento artistico e letterario dell'oriente danubiano e si è compiaciuto di apporre la sua firma nell'albo d'onore.

Prima di lasciare la sede della Accademia, Roma, l'Augusto Sovrano ha espresso il suo alto compiacimento al direttore e agli artisti espositori.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

Il convegno della F.I.B.A. a Roma

sono partiti fra ardenti manifestazioni di popolo

ROMA, 2. Il gruppo battaglioni Camice Nere, che il Duce ha voluto in rassegna il 31 maggio nel popolare quartiere di Trastevere, a partito nel pomeriggio di oggi, ha manifestato la sua ardente partecipazione al convegno della F.I.B.A.

La Maestà del Re Imperatore ha iniziato la visita della sala ove sono esposti i quadri e i disegni del pittore Tranguzov e alcuni ritratti di dello scultore Stolica. Successivamente si è soffermato ad esaminare opere degli architetti Antonescu e Cotu, infine l'Augusto visitatore ha scortato nella biblioteca, che contiene una importante raccolta di libri di argomento artistico e letterario dell'oriente danubiano e si è compiaciuto di apporre la sua firma nell'albo d'onore.

Prima di lasciare la sede della Accademia, Roma, l'Augusto Sovrano ha espresso il suo alto compiacimento al direttore e agli artisti espositori.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.

Il convegno della F.I.B.A. a Roma

sono partiti fra ardenti manifestazioni di popolo

ROMA, 2. Il gruppo battaglioni Camice Nere, che il Duce ha voluto in rassegna il 31 maggio nel popolare quartiere di Trastevere, a partito nel pomeriggio di oggi, ha manifestato la sua ardente partecipazione al convegno della F.I.B.A.

La Maestà del Re Imperatore ha iniziato la visita della sala ove sono esposti i quadri e i disegni del pittore Tranguzov e alcuni ritratti di dello scultore Stolica. Successivamente si è soffermato ad esaminare opere degli architetti Antonescu e Cotu, infine l'Augusto visitatore ha scortato nella biblioteca, che contiene una importante raccolta di libri di argomento artistico e letterario dell'oriente danubiano e si è compiaciuto di apporre la sua firma nell'albo d'onore.

Prima di lasciare la sede della Accademia, Roma, l'Augusto Sovrano ha espresso il suo alto compiacimento al direttore e agli artisti espositori.

La guerra in Asia Orientale Tsungta occupata dai nipponici i cinesi in rotta lungo tutto il settore

TOKIO, 2. Le truppe nipponiche che hanno occupato ieri Tsungta, nel Vietnam, hanno preso possesso di questa città importante nel stesso giorno di Fenjan a 4 chilometri a nord di Tsungta.

Continua la pressione giapponese in tutto il settore e i cinesi sono in rotta.

I corrispondenti di guerra giapponesi dai vari fronti cinesi riferiscono che, con la presa di Tsungta, la situazione strategica nella zona di Fenjan e nei dintorni, la situazione strategica è entrata in una fase decisiva.

Il Giappone sta gettando nella lotta contro il comunismo in Cina il peso della sua potenza militare con un attacco su vasta scala. Il nemico sta mandando contro e concentrando nella provincia del Kiang un numero di 30 Divisioni, con l'intento di opporsi alle disgreganti invasioni dei nipponici.

Chang Kai Shek ha affidato il comando della difesa in questo settore a uno dei suoi più alti luogotenenti, il gen. Chiang.

Un concentramento di forze giapponesi oltrepassa la zona di Canton e Battaglia insorgono ora in un'area di 24 province della Cina. I cinesi tentano una disperata resistenza presso la città di Kiang e nella zona di Kiang, ma sono ormai all'estremo del loro resistenza.

Le perdite cinesi fin ad oggi sono rilevanti sia per quanto concerne gli uomini che il materiale.